

Maria Zalambani, Ilaria Lelli, University of Bologna (Italy)

*Литература и психоанализ в России. Николай Осипов и «Записки сумасшедшего» Л.Н. Толстого*

*Резюме*

На заре двадцатого века психоаналитический дискурс проник в Россию и через художественные произведения стал распространяться во всех интеллигентских кругах гораздо активнее, чем это происходило во многих европейских странах. Среди пионеров русского психоанализа особое место занимает психиатр и психоаналитик Николай Евграфович Осипов (1877-1934). Осипов интересовался художественной литературой с самого начала своей научной деятельности и опубликовал ряд статей, где рассматривалось творчество великих писателей, в том числе Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского.

В предлагаемой статье анализируется статья Осипова, посвящённая «Запискам сумасшедшего» Л.Н. Толстого, которые стали для ученого объектом психоаналитической рефлексии. На литературном материале Осипову удалось идеально показать различные виды паники и поставить герою произведения диагноз «истерия боязни». Анализ работы Осипова позволяет увидеть, как искусство в России превращается в ценный инструмент психоанализа, который пользуется им, чтобы ввести новый, подлинно революционный психоаналитический дискурс в русскую культуру.

*Ключевые слова*

Н.Е. Осипов; «Записки сумасшедшего»; Л.Н. Толстой; Психоанализ в России; Психоанализ и литература в России.