

Стефан Каприо, Папский Восточный Институт (Рим / Rome, Italy)

*Повесть о Светомире царевиче: миф и богословская мысль*

*Резюме*

Непросто дать определение творчеству и личности такого многогранного и разностороннего автора как Вячеслав Иванов, свидетеля эпохальных перемен как в его стране, так и во всем мире, глубоко связанного со своей землей, но и столь же генетически устремленного в более широкие и универсальные сферы. Через преодоление атеистического нигилизма, Вяч. Иванов шел к мифологическому преобразению реальности, воскрешению утраченных символов той реальности, которая должна была полностью возродиться. Именно из этих идей родился и исподволь развился его великий замысел: слить древнюю мифологию с русской душой, в архаичной форме выразить потребность в новой жизни, скрестить литературные стили и жанры, дабы породить новую модель вселенского христианства. И этот замысел реализовался в эпической форме в *Повести о Светомире царевиче*.

*Ключевые слова*

Нигилизм, символизм, дионисизм, русская душа, вселенская церковь, анти-христ, царь-девица, София