

Елена Глухова, Институт мировой литературы РАН (Москва)

*Вл. Соловьев и гностический символизм в Повести о Светомире царевиче*

*Резюме*

В статье рассматриваются различные аспекты влияния философии Владимира Соловьева на «Повесть о Светомире Царевиче» Вячеслава Иванова. Среди этих аспектов – не только его концепция теократической утопии и Вселенской Церкви, но прежде всего метафизика гностической Софии. В работе показано, что гностический слой повести Иванова восходит к статьям Соловьева, посвященным истории гностицизма. Предполагается, что следы гностических идей присутствуют в повести в форме сюжетной линии о Симеоне Маге/Симоне Хорсе и Зое/Елене. В характеристике главных персонажей (Светомир, Отрада, Горислава, Симон Хорс) обнаруживается библейско-гностическая оппозиция свет/тьма как ресурс для переживаемой героями духовной трансформации. Кроме того, рассматривается семантическая категория гностической андрогинности, которая проявилась в неосуществленном замысле окончания повести. Один из главных персонажей, Светомир-царевич, должен был претерпеть телесную и духовную трансмутацию, превратившись в андрогинную Царь-Девицу, персонажа славянской фольклорной мифологии.

*Ключевые слова*

Вячеслав Иванов, Владимир Соловьев, гностицизм, София, Симеон-Маг, андрогинность